

GUÍA DIDÁCTICA

ENFANTS TERRIBLES


FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN
FICX 59

ORGANIZA _____ CO-PRODUCE _____ CON EL APOYO DE _____ CON LA FINANCIACIÓN DEL GOBIERNO DE ESPAÑA _____ ACTIVIDAD SUBVENCIÓNADA POR EL GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS _____ PATROCINA _____

Gijón | **:Divertia**

FICX FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN/XIXÓN

laboral
ciudad de la cultura

 Co-funded by the Creative Europe and the Programme of the European Union

 GOBIERNO DE ESPAÑA
 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS


 GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
COMARCA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y FOLKLORE

EL COMERCIO

COLABORA _____

 **Coca-Cola**
EUROPEAN PARTNERS

 **cmpa.es**

 **cmx.es**
COMARCA DE CULTURA, POLÍTICA LINGÜÍSTICA Y FOLKLORE

 **Alberio Heredia Amaneces**

 **Asturias**
paraiso natural
FILM COMMISSION

Gijón | **Cultura y Educación**

Gijón | **Juventud**

Gijón | **Servicios Sociales**



Apstjärna

La estrella de los simios

LINDA HAMBÄCK

2016 | 76' | Suecia, Noruega, Dinamarca

IDIOMA:

Español

Versión en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Viernes 19 — 10:00 h
Teatro de La Laboral

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el lunes 22
a las 08:00 h hasta el martes 23
a las 23:59 h

GUION

Janne Vierth

FOTOGRAFÍA

Gabriel Mkrttchian

MONTAJE

Ulf Tønder Flittig, Linda Hambäck

MÚSICA

Minna Weurlander, Tania Naranjo

DIRECCIÓN DE ARTE

Ola Larsson, Morten Lund Thulstrup

PRODUCCIÓN

Linda Hambäck, Petter Lindblad

INTÉRPRETES

Pernilla August, Stellan Skarsgård, Rebecca Gerstmann, Melinda Kinnaman

IDIOMA ORIGINAL

Sueco

DIRECTOR

Linda Hambäck, 1974, Suecia

Jonna vive en un orfanato junto a varios niños y niñas, al cuidado de su amable directora. Pero si alguna niña o niño no es adoptado pronto, el alcalde amenaza con cerrarlo para construir en su lugar ¡un parque de atracciones acuático! Es entonces cuando Jonna resulta adoptada por... ¡una gorila! Ahora tendrá que aprender a convivir con alguien que parecía muy distinto y peligroso, pero que a lo mejor no lo es. Justo cuando todo parece marchar bien, el ambicioso alcalde y las autoridades intervienen otra vez, poniendo en peligro a la nueva familia feliz: ahora quieren edificar el parque justo en el terreno donde viven Jonna y su nueva mamá. Largometraje animado basado en un cuento de la escritora sueca Frida Nilsson, también publicado en castellano, que hace hincapié en la diversidad familiar, la educación sin prejuicios y el derecho a ser diferentes.

PREGUNTAS

- > Jonna es una niña huérfana, es decir, que ha perdido a sus padres siendo muy pequeña y vive en un orfanato. ¿Sabes qué es un orfanato? ¿Y en qué consiste ser adoptado?
- > El alcalde quiere cerrar el orfanato para edificar un parque, aunque las niñas y niños queden en la calle. ¿Qué piensas de eso? ¿Crees que es más importante un parque para divertirse que una casa para niños y niñas sin hogar? Si no es así... ¿Por qué lo quiere cerrar?
- > A Jonna la adopta... ¡una gorila! ¿Crees que eso es posible? Si no lo es ¿por qué pasa en la película? ¿Qué piensas que quiere decirnos con ello?
- > Al principio, Jonna tiene miedo de su nueva mamá por las cosas que ha oído decir de los gorilas, pero luego descubre que no son ciertas. ¿Hay que fiarse siempre de lo que dice la gente? ¿A veces tenemos miedo a las personas diferentes por ignorancia? ¿Qué podemos hacer para evitarlo?
- > Jonna y su nueva mamá no gustan a todo el mundo, pero a ellas les da igual. ¿Por qué la gente critica a quienes son distintos? ¿Hay que ser como todo el mundo? ¿Tú qué crees?

Y si has visto LA ESTRELLA DE LOS SIMIOS quizás también te puedan interesar estas otras películas:

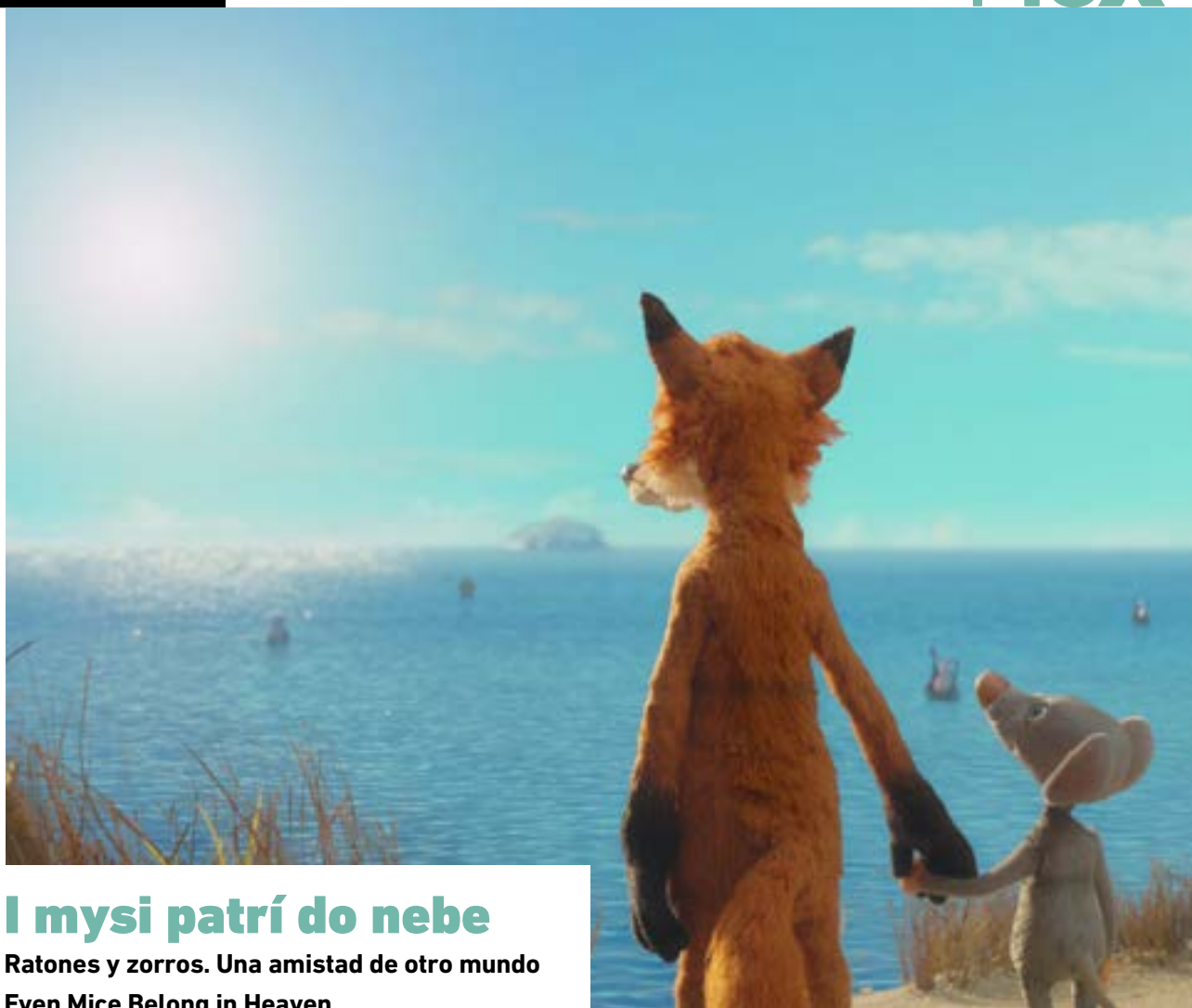
El rey Babar (1999)

Jorge el curioso (2006)

Moomins on the Riviera (2014)

ACTIVIDADES

- > La nueva mamá de Jonna es una gorila. ¿Qué sabes de los gorilas? Pregunta a tus padres y profesores/as, busca información y escribe un cuento sobre gorilas para leerlo a tus amigos y amigas.
- > Jonna y su mamá van en el pueblo a una librería de viejo. ¿Has ido alguna vez a una? Pide a las personas mayores que te lleven o ve con tus amigas y amigos. Descubre un mundo de papel lleno de sorpresas.
- > La gorila y Jonna salen de excursión, encontrando todo lo que necesitan en el campo. Sal de excursión tú también con tus amigos y amigas, siempre en compañía de personas adultas responsables, y descubre como Jonna que "todo sabe mejor al aire libre".
- > A la nueva mamá de Jonna le encanta leer y le gustan libros como *Oliver Twist* o *La vuelta al mundo en 80 días*. ¿Los conoces? ¿Sabes quiénes los han escrito? Búscalos y léelos en las ediciones que las y los profesores te recomienden para tu edad. ¡Verás qué emocionante!
- > La mamá de Jonna vende más barato a las personas sin recursos y cobra más a los ricos. ¿Te parece bien? ¿Crees que es lo que hacen la mayoría de las y los empresarios? Pregunta a las personas mayores qué es "el comercio justo" y por qué "nada es preferible a la justicia" (y de paso averigua quién fue Sócrates).
- > *La estrella de los simios* también es un cuento publicado en castellano. Búscalo en la biblioteca, léelo y escribe una redacción comparándolo con la película. Así seguirás disfrutando con Jonna y su mamá gorila.



I mysi patří do nebe

Ratones y zorros. Una amistad de otro mundo
Even Mice Belong in Heaven

JAN BUBENÍČEK, DENISA GRIMMOVÁ

2021 | 86' | República Checa, Francia, Eslovaquia, Polonia

IDIOMA:

Inglés

Versión en inglés con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Lunes 22 — 10:30 h
Teatro de La Laboral

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el lunes 22
a las 08:00 h hasta el martes 23
a las 23:59 h

GUION

Alice Nellis, Richard Malatinský

FOTOGRAFÍA

Radek Loukota

MONTAJE

Vladimír Barák

MÚSICA

Krzysztof A. Janczak

DIRECCIÓN DE ARTE

Denisa Grimmová, Jan Bubeníček, Jan Kurka

PRODUCCIÓN

Vladimír Lhoták, Alexandre Charlet, Jonathan Hazan

IDIOMA ORIGINAL

Checo, inglés

La naturaleza ha hecho de ratones y zorros enemigos naturales, los primeros, víctimas habituales de los segundos, y cuando la ratoncita Whizzy se enfrenta al zorro Whitebelly, el trágico resultado es que los dos acaban... en el cielo. Pero sus aventuras no han hecho más que empezar. En el otro mundo las cosas son muy diferentes, aunque tampoco será fácil para ambos encontrar el camino directo hacia su siguiente paso en la existencia. Solo la amistad, el valor y el amor les permitirán superar las increíbles pruebas que les esperan en este cielo muy especial, a lo largo de una emocionante peripecia que reflexiona sobre el ciclo de la vida. Espléndida versión animada, combinando distintas técnicas, del cuento de la autora checa Iva Procházková, hija del escritor Jan Procházka, un clásico moderno de la mejor literatura fantástica para niñas y niños de todas las edades.

PREGUNTAS

- > La ratoncita protagonista quiere demostrar su valor a toda costa enfrentándose a un zorro, como hizo su padre. ¿Crees que es una buena idea? ¿Lo hace por valentía, por orgullo... o por miedo?
- > En la película, los animales al morir van a su propio cielo, distinto del de los humanos. ¿Puede existir un cielo para los animales? ¿Tienen los animales alma? ¿Por qué sí o por qué no?
- > Si hay un cielo para animales... ¿Por qué no hay un infierno para animales? ¿Crees que existen animales buenos y animales malos? ¿Ser un depredador es ser "malo"? ¿Por qué?
- > En un momento de la película se dice que "para ser valiente hay que tener miedo". ¿Qué crees que quiere decir? ¿Cómo se puede ser valiente con miedo? O al revés: ¿puedes ser valiente si no tienes miedo?
- > Al volver a nacer, la ratoncita y el zorro, se reconocen como amigos. ¿Se puede aprender de los errores? ¿Podemos cambiar si se nos da la oportunidad? ¿O nuestra personalidad y destino son inalterables?

ACTIVIDADES

- > El cielo de los animales es muy divertido. Imagina cómo te gustaría que fuera el cielo para ti. Descríbelo en un cuento o una redacción y léelo a tus amigos/as y familia.
- > En la película la muerte es el comienzo de un nuevo ciclo de existencia. Compara las diferentes ideas que existen sobre el más allá en distintas culturas y religiones, haz una lista de sus parecidos y diferencias.
- > En el cielo animal no hay violencia, pues "el lobo y el cordero pastarán juntos, y el león, como el buey, comerá paja, y para la serpiente el polvo será su alimento. No harán mal ni dañarán...". Descubre de dónde es esta frase, qué quiere decir y cómo se relaciona con la película.
- > Cuando los animales llegan al fin del viaje, es como si estuvieran en el cine y la vida fuera una película. ¿En qué se parecen el cine y la vida? ¿Por qué se dice que al morir "ves pasar la vida como una película ante tus ojos"? Escribe una redacción, un cuento o un poema aplicando esta idea.
- > Al final, los protagonistas, vuelven a nacer. ¿Sabes qué es la reencarnación? ¿Qué religiones creen en ella? Investiga y lee sobre reencarnación y budismo. Entenderás mejor la película.
- > Iva Procházková, la autora del cuento original, tiene otros libros publicados en España. Búscalos, léelos y descubre a una gran escritora para todas las edades.

Y si has visto RATONES Y ZORROS: UNA AMISTAD DE OTRO MUNDO quizás también te puedan interesar estas otras películas:

El sueño de una noche de verano (1959)

El viaje de Chihiro (2001)

Todos los perros van al cielo (1989)

Las vidas de Marona (2019)



Moonbound

Lunáticos

ALI SAMADI AHADI

2021 | 85' | Alemania, Austria

IDIOMA:

Español

Versión en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Viernes 26 — 10:30 h
Teatro Jovellanos

SOLO PRESENCIAL

DIRECCIÓN

Ali Samadi Ahadi

GUION

Arne Nolting, Ali Samadi Ahadi

MONTAJE

Andrea Mertens, Niclas Werres

MÚSICA

Ali N. Askin

SONIDO

Thomas Pötz

PRODUCCIÓN

Frank Geiger, Ali Samadi Ahadi, Mohammad Farokhmanesh, Armin Hofmann, Bruno Wagner, Antonin Svoboda

COMPAÑÍA DISTRIBUIDORA

Flins y pinículas

IDIOMA ORIGINAL

Inglés

DIRECTOR

Ali Samadi Ahadi, 1972, Irán

El pequeño Peter sueña con ser astronauta como su padre, quien falleció heroicamente en una de sus misiones espaciales. Descubrirá que existe un espacio exterior muy diferente al que ha estudiado en los libros de ciencia, lleno de magia y criaturas legendarias, cuando tenga que viajar a la Luna para rescatar a su hermana pequeña, ayudando a un peculiar escarabajo verde, el Sr. Zoonzeman, a recuperar su pata perdida y a su amada, con la colaboración del Hombre de la Arena. Juntos atravesarán la Vía Láctea, participarán en una loca carrera espacial y conocerán a las fuerzas elementales personificadas, en esta espectacular puesta al día con tintes ecologistas del clásico de la literatura infantil alemana *El viaje del Pequeño Peter a la Luna* (1915), de Gerdt von Bassewitz, varias veces llevado a la pantalla, pero muy poco conocido fuera de su país.

PREGUNTAS

- > A veces las niñas y niños son crueles con los insectos como el escarabajo Sr. Zoonzeman. ¿Lo eres tú? ¿No crees que los insectos sufren como los demás animales? ¿Por qué hay niños y niñas a los que les gusta hacerles daño?
- > Peter quiere ser astronauta como su padre. ¿Tú qué quieres ser de mayor? ¿Te gustaría ser astronauta? ¿Sabes en qué trabaja tu mamá o tu papá?
- > La hermana pequeña de Peter cree en la magia mientras que su hermano cree solo en la ciencia. ¿Qué opinas tú? ¿Quién tiene razón? ¿O la tienen los dos a la vez?
- > Los matones del colegio se meten con Peter. ¿Te ha pasado eso alguna vez? ¿O eres tú una persona matona? ¿Sabes qué es el “acoso escolar”?
- > Aunque Peter y su hermana discuten y no están nunca de acuerdo, Peter no duda en lanzarse a lo desconocido para rescatarla. ¿Harías tú lo mismo?

ACTIVIDADES

- > El papá de Peter murió en un accidente espacial. ¿Qué sabes de la conquista del espacio? Busca con ayuda de tus madres/padres y profesores/as información sobre cómo llegó el ser humano a la Luna y escribe una redacción sobre el tema.
- > La historia comienza cuando los humanos destruyen el bosque, sin importar el daño que hacen a la Naturaleza. ¿Qué sabes de la ecología y el ecosistema? Pregunta a tus padres/madres y profesores/as, descubre por qué están desapareciendo las abejas en todo el mundo.
- > Las aventuras de Peter tienen lugar en un espacio lleno de dioses y criaturas mágicas. ¿Sabes de dónde vienen los nombres de los días de la semana? Busca imágenes de los planetas y los dioses de la mitología, dibújalos y describe sus características.
- > Peter y sus amigos participan en una peligrosa carrera por la Vía Láctea. ¿Sabes qué es la Vía Láctea? Con ayuda de tus padres/madres o profesores/as, descubre el misterioso mundo de las galaxias, incluida la galaxia en la que también vives tú.

Y si has visto LUNÁTICOS quizás también te puedan interesar estas otras películas:

Viaje a la Luna (1902)

Pinocho en el espacio (1965)

Las fabulosas aventuras del Barón de Munchausen (1979)

Night on the Galactic Railroad (1985)



Mission Ulja Funk

BARBARA KRONENBERG

2021 | 92' | Alemania, Luxemburgo, Polonia

IDIOMA:

Alemán, ruso y polaco

Versión original con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Lunes 22 — 10:30 h
Teatro Jovellanos

CONFIRMADO
ENCUENTRO CON
LA DIRECTORA

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el lunes 22
a las 08:00 h hasta el martes 23
a las 23:59 h

DIRECCIÓN, GUION

Barbara Kronenberg

FOTOGRAFÍA

Konstantin Kröning

MONTAJE

Rune Schweitzer, Paul Maas

MÚSICA

André Dziezuk

SONIDO

Zofia Moruś, Krzysztof Owczarek

VESTUARIO

Nicole Hutmacher

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Christina Schaffer

PRODUCCIÓN

Roshanak Behesht Nedjad, Bernard Michaux, Joanna Szymanska

INTÉRPRETES

Romy Kou Janinhoff (Ulja Funk), Jonas Oebel (Henk von Kindermann), Hildegard Schroedter (Grandma Olga), Luc Feit (Pastor Brotz), Anja Schneider (Irina Funk), Ivan Shvedoff (Evgenji Funk)

DIRECTOR

Barbara Kronenberg, Alemania

Ulja es una inteligente y precoz chica de 12 años, de madre rusa y padre alemán, que vive en un pequeño y pacífico pueblecito de Alemania con su familia, abuela ortodoxa incluida, vecinos/as y compañeros/as de colegio. Pero no solo resulta estar enamorada de la astronomía, sino que ha sido capaz de descubrir y predecir la caída de un nuevo meteorito ella solita, gracias a Internet. El problema es que ni sus padres ni el pastor de la iglesia local se la toman en serio y, mucho menos, van a permitir que atraviese media Europa, de Alemania a Bielorrusia, para asistir al impacto del meteorito. A Ulja no le va a quedar otra que robar un coche fúnebre, alistar a su ingenuo compañero Henk, que sabe conducir, y salir pitando... con sus padres y todo el pueblo detrás, tratando de alcanzarles. Primer largometraje, surrealista y divertido, de Barbara Kronenberg.

PREGUNTAS

- > Ulja es la pesadilla del pastor (o sacerdote) del pueblo. ¿Por qué crees que le tiene tanta manía? ¿Es porque antepone la ciencia a la religión? ¿Crees que ciencia y religión son compatibles? ¿Por qué?
- > Cuando Ulja comprende que no la dejarán viajar a ver el meteorito, miente a su familia y se escapa, engañando también al pobre Henk para que la lleve. ¿Hace bien? ¿Harias tú lo mismo?
- > Ulja y Henk viajan desde Alemania a Bielorrusia pasando por Polonia. ¿Qué sabes de esos países? ¿Por qué en Bielorrusia les detienen, pero en Polonia no? ¿Sabrías ubicar la zona en un mapa?
- > Aunque Ulja tiene derecho a sentirse enfadada, ¿no crees que es egoísta? ¿Puede que sea también obsesiva y poco empática? ¿Te parece bien que anteponga su "misión" a todo y a todos, manipulándolos y engañándolos?
- > El pastor critica a las personas que juegan a la lotería pero luego se queda con el billete. ¿No te parece hipócrita? ¿Es habitual que la gente predique una cosa y haga la contraria? ¿Es peor cuando lo hace una persona que presume de ser honesta?

ACTIVIDADES

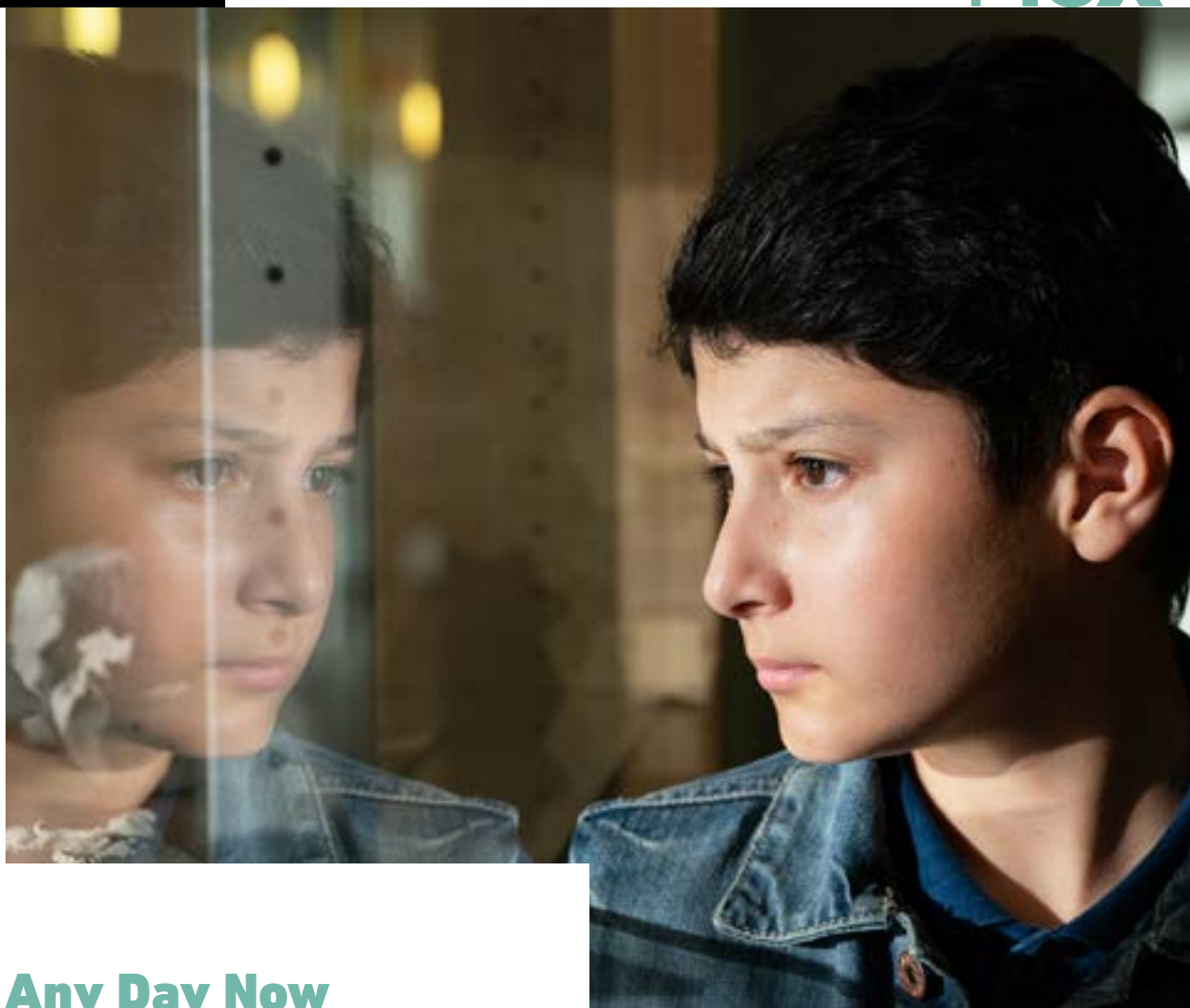
- > Ulja ha descubierto un nuevo meteorito. ¿Qué sabes de meteoritos y asteroides? Investiga si ha caído alguno cerca de donde vives. Si se puede, ve a verlo con tus compañeras y compañeros, padres/madres o profesores/as. Y si no, siempre te queda el planetario.
- > La abuela de Ulja es rusa y muy religiosa, tiene miedo hasta de poner un pie al otro lado de la frontera con Bielorrusia. ¿Sabrías decir por qué? Infórmate sobre la situación actual de Rusia y las ex repúblicas soviéticas como Bielorrusia que no forman parte de la Unión Europea.
- > En la película pasan muchas cosas raras y divertidas, no es una historia realista, sino que tiene mucho de "realismo mágico". Busca en Internet y en los libros qué es el "realismo mágico", en literatura y cine. Atrévete a escribir una historia que sea también "realismo mágico".
- > El pastor y Ulja discuten si la vida empezó gracias a Dios... o a los meteoritos. Esta es una controversia que divide a la comunidad científica y las personas creyentes. Lee sobre el tema y propón en clase un debate acerca del enfrentamiento entre religión y ciencia.

**Y si has visto MISSION ULJA
FUNK quizás también te puedan
interesar estas otras películas:**

Viaje a la prehistoria (1955)

Pippi en la isla de Taka Tuka (1970)

100 kilos d'etoiles (2018)



Any Day Now

HAMY RAMEZAN

2020 | 82' | Finlandia

IDIOMA:

Farsí, finlandés y algo de inglés

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Martes 23 — 10:30 h

Teatro Jovellanos

Versión original con subtítulos en español

VISIONADO ONLINE

**Disponible desde el martes 23
a las 08:00 h hasta el miércoles 24
a las 23:59 h**

Versión original con subtítulos en asturiano o español

DIRECCIÓN

Hamy Ramezan

GUION

Hamy Ramezan, Antti Rautava

FOTOGRAFÍA

Arsen Sarkisants

MONTAJE

Joona Louhivuori

MÚSICA

Tuomas Nikkinen, Linda Arnkil

SONIDO

Svante Colerus

DIRECCIÓN DE ARTE

Kari Kankaanpää

VESTUARIO

Kirsi Gum

PRODUCCIÓN

Jussi Rantamäki, Emilia Haukka

INTÉRPRETES

Aran-Sina Keshvari (Ramin), Shahab Hosseini (Bahman),
Shabnam Ghorbani (Mahtab), Kimiya Eskandari (Donya)

DIRECTOR

Hamy Ramezan, Irán

Ramin tiene trece años y vive con su familia iraní en un centro de acogida en Finlandia. Mientras esperan saber si su petición de asilo ha sido aceptada, tratan de llevar una vida normal junto al resto de familias refugiadas, pero también en el colegio y en sus relaciones con los vecinos/as. Ramin estudia, descubre la amistad junto a un compañero de clase, se pelea con su hermana pequeña y hasta empieza a conocer los primeros temblores del amor, pero puede que finalmente tenga que dejarlo todo atrás para volver a su país. Tras serles denegado el permiso de residencia una primera vez, aún les queda otra oportunidad: una apelación de la que depende el futuro de Ramin y los suyos. Primer largometraje del director, Hamy Ramezan, premiado documentalista y cortometrajista, que se ha inspirado en sus propias experiencias reales para esta dramática historia.

PREGUNTAS

- > La familia de Ramin son migrantes iraníes en Finlandia, esperando recibir asilo. ¿Sabes lo que eso significa? ¿Conoces a alguien que esté o haya pasado por la misma situación donde tú vives?
- > La hermana de Ramin engaña a su hermano y a su mejor amigo en el colegio para que se vistan de niñas. ¿Te parece que es una broma? ¿Cómo te sentirías tú si alguien te gastara una broma en el colegio?
- > Ramin se escapa el primer día de clase, provocando la preocupación de su familia y del profesorado. ¿Has hecho tú alguna vez lo mismo? ¿Por qué?
- > El padre de Ramin se emborracha y vuelve tarde a casa. ¿Por qué crees que lo hace? ¿Puede ser por la angustia de no saber qué les pasará en el futuro? ¿Te parece que reacciona bien?
- > Cuando Ramin está integrado en su nueva vida debe dejarlo todo porque su familia no ha recibido asilo. ¿Crees que es justo? ¿Cómo te sentirías tú si te ocurriera lo mismo? ¿Puede hacer algo?

ACTIVIDADES

- > El problema de las personas migrantes que proceden de países en guerra o que han sido asolados por la pobreza es uno de los principales retos a los que se enfrenta Europa. ¿Qué sabes del tema? Pregunta a profesores/as y compañeros/as, propón un debate abierto en clase para entender esta terrible realidad y buscar posibles soluciones.
- > A lo mejor tú o tu familia habéis pasado por una situación parecida a la de Ramin. Si es así, escribe una redacción contando tu historia. Si no es el caso, busca personas que hayan vivido esta difícil situación. Con sus opiniones y experiencias escribe sus historias.
- > La familia de Ramin es de Irán. ¿Por qué crees que han abandonado su país para ir a vivir a un lugar tan lejano como Finlandia? Infórmate sobre Irán y su situación, haz una lista de los motivos por los que crees que parte de sus habitantes quieren abandonar el país.
- > A pesar de lo distintas que son sus formas de vida, la familia de Ramin y sus vecinos fineses se llevan muy bien. ¿Por qué a veces no es así? ¿Por qué hay gente que no acepta a las personas migrantes y refugiadas? ¿Crees que tienen prejuicios y falta de empatía? Propón un debate en clase con quienes opinan distinto, siempre buscando soluciones y consenso.
- > Irán es famoso entre las y los amantes del cine por sus películas. ¿Sabes algo sobre cine iraní? Busca en Internet, pregunta a tus profesores y profesoras y descubre un cine diferente, lleno de historias interesantes que superan todas las fronteras

Y si has visto ANY DAY NOW
quizás también te puedan
interesar estas otras películas:

La promesa (1996)

Persépolis (2007)

Paddington (2014)



Haut et fort

Casablanca Beats

NABIL AYOUCH

2021 | 101' | Francia, Marruecos

IDIOMA:

Árabe

Versión original con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Jueves 25 — 10:30 h
Teatro Jovellanos

SOLO PRESENCIAL

DIRECCIÓN

Nabil Ayouch

GUION

Nabil Ayouch, Maryam Touzani

FOTOGRAFÍA

Virginie Surdej, Amine Messadi

MONTAJE

Marie-Hélène Dozo, Yassir Hamani, Julia Grégory

SONIDO

Samuel Aïchoun, Saïd Radi, Nassim El Mounabbih, Ry Debbagh-Mounir

PRODUCCIÓN

Nabil Ayouch, Amine Benjelloun, Bruno Nahon, Alexandra Henochsberg

INTÉRPRETES

Anas Basbousi, Ismail Adouab, Meriem Nekkach, Nouhaila Arif, Zineb Boujemaa, Abdelilah Basbousi, Mehdi Razzouk, Amina Kannan, Soufiane Belali, Samah Barigou, Marwa Kniniche, Maha Menan

DIRECTOR

Nabil Ayouch, 1969, Francia

Anas, veterano rapero, es contratado para dar clases en el centro cultural de una pequeña localidad en las afueras de Casablanca. Serio y entregado, descubre a su alumnado cómo el hip hop y el rap pueden convertirse en señas de identidad de un profundo cambio personal y social, pero pronto sus enseñanzas chocan con la vida cotidiana de los chicos y chicas, así como con la directora del centro. La tensión entre Anas y los sectores religiosos y tradicionales del barrio crece cuando se acerca el concierto de fin de curso. Entre el documental y el drama, el veterano director y productor marroquí nacido en París, Nabil Ayouch, nos ofrece otro modelo de revolución árabe, a través de las experiencias reales de la Fundación Ali Zaoua, el centro cultural que dirige en Sidi Moumen, la localidad de la que procedían los terroristas suicidas que atacaron Casablanca en 2003.

PREGUNTAS

- > ¿Por qué las chicas de la escuela sienten vergüenza de cantar su rap delante del resto de alumnos? ¿Crees que te pasaría lo mismo en su lugar? ¿O es distinto en otros países del mundo? ¿Por qué?
- > Mientras la mayoría del alumnado y la gente del pueblo se arrodilla para rezar a la hora debida del día, Anas no lo hace. ¿Es porque no cree en Dios? ¿O para distinguirse de los demás? ¿Tú que piensas?
- > Aunque Amina es mayor de edad, sus padres la obligan a dejar las clases. ¿Qué te parece? ¿Hace bien en desobedecerles y volver a la escuela? ¿O debería hacerles caso?
- > El principal problema de Anas es que las autoridades religiosas no ven con buenos ojos sus clases. ¿Por qué crees que es así? ¿Te parece que la religión debe intervenir en los gustos musicales de la gente? ¿No son compatibles Dios y el rap? ¿Por qué?
- > Al principio, Anas trata con dureza a sus alumnos y alumnas. ¿Crees que hace bien? ¿Por qué los trata así? ¿Será que a veces las y los jóvenes se apuntan a clases de arte y música sin tomárselo en serio?
- > Anas explica cómo el rap cambió la forma en que la sociedad veía a la juventud afroamericana. ¿Crees que el hip hop puede mover conciencias? ¿Puede servir para combatir el machismo y el racismo? ¿O para lo contrario?

Y si has visto CASABLANCA BEATS quizás también te puedan interesar estas otras películas:

8 millas (2002)

Lyrics Revolt (2012)

Straight Outta Compton (2015)

Junction 48 (2016)

ACTIVIDADES

- > En el mundo árabe hay un potente movimiento hip hop que va desde Egipto, Marruecos y Argelia hasta Francia. Busca en Internet grupos y cantantes de rap árabes, lee sus letras traducidas, disfruta descubriendo con tus compañeras y compañeros un hip hop diferente y universal al tiempo.
- > Uno de los temas fundamentales de la película es el enfrentamiento entre religión y libertad de expresión. Propón en clase un debate sobre los límites de la libertad de expresión y sobre cómo conciliar, si se puede, las creencias religiosas de unos con los derechos de todos.
- > La escuela del filme está en Sidi Moumen, de donde salieron los terroristas suicidas que atacaron Casablanca en 2003. ¿Qué sabes del terrorismo islámico? Pregunta, infórmate, lee y compara opiniones. Reflexiona y escribe una redacción con tus ideas sobre este complejo fenómeno.
- > Para muchas personas musulmanas, la música es pecado. También el cristianismo la ha considerado así a veces. Investiga la relación entre religión y música. Haz una lista de los motivos por los que ciertos credos religiosos han prohibido o prohíben la música profana en algún momento de su historia.
- > Es posible que en tu escuela o tu barrio conozcas a compañeras y compañeros musulmanes. Habla con ellos y ellas y que te cuenten lo que piensan y sienten sobre el tema de la película. Y si tú lo eres, escribe tu opinión en forma de ensayo para leerlo en clase, con permiso de los profesores/as.
- > El rap y el hip hop se han abierto paso en las sociedades musulmanas sobre todo tras la Primavera Árabe. ¿Qué sabes de ella? Busca información sobre el tema y cómo ha afectado al mundo árabe y a todo el planeta.
- > Anas enseña que el rap puede cambiar la sociedad, pero también nuestra conciencia. Anímate a expresar tus ideas y sentimientos a través del rap. ¿Por qué no hacer como en la película y celebrar un concierto de fin de curso? Siempre que la escuela y las autoridades lo permitan... claro.



Soul Kids

HUGO SOBELMAN

2021 | 75' | Francia

IDIOMA:

Inglés

Versión original con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Martes 23 — 10:30 h
Teatro de La Laboral

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el martes 23
a las 08:00 h hasta el miércoles 24
a las 23:59 h

DIRECCIÓN, GUION

Hugo Sobelman

FOTOGRAFÍA

Dorian Hays

MONTAJE

Maxime Mathis

MÚSICA

Kelvin Walters, Nygel Yancey

SONIDO

Nicolas Mollet, Najib El Yafi

PRODUCCIÓN

Toyfik Ayadi, Christophe Barral, Carine Ruzsniewski

INTÉRPRETES

Christina Childress, Nykya Galloway, Johnathon Lee, Trevor Keys, Melody Barham, Christopher Bounds, Bria Brown

DIRECTOR

Hugo Sobelman, Francia

Memphis (Tennessee), es la ciudad del blues, el rock 'n' roll y el soul, la ciudad de Elvis y B. B. King... Pero también una de las ciudades de Estados Unidos con mayor índice de desempleo, depresión social, pobreza y criminalidad. Para muchos jóvenes afroamericanos podría ser un callejón sin salida hacia el paro y la violencia, de no ser por la Stax Music Academy, una escuela de música gratuita, fundada por el legendario sello de música negra Stax Records, donde su alumnado no solo encuentra una forma de expresarse a través del soul, sino también de descubrir sus raíces, su historia y la de la lucha por los derechos civiles. El joven cineasta afincado en Francia, Hugo Sobelman, autor junto a su padre Patrick Sobelman del reconocido y premiado documental *Golda Maria* (2020), nos sumerge ahora en este oasis urbano de libertad y talento, que hace del pasado musical un camino hacia el futuro.

PREGUNTAS

- > Muchos/as alumnos/as de la Academia Stax no podrían estudiar en las universidades "normales" por falta de recursos económicos. ¿Te parece justo? ¿Es cara la universidad? ¿No debería estar al alcance de todo el mundo? ¿Por qué no es así?
- > ¿Crees que la situación que refleja la película tiene sus equivalentes en España? ¿Conoces alguna escuela de arte gratuita en tu ciudad o en tu comunidad? ¿Te gustaría ir a una?
- > La película muestra cómo la música es mucho más que música. ¿Piensas que la música puede ser tan importante en la educación como cualquier otra materia? Entonces... ¿Por qué no se estudia como la literatura, las matemáticas o la historia?
- > ¿Cuál es tu estilo de música favorito? ¿Has pensado en él alguna vez como en algo más que simplemente "buenas canciones"? ¿Te identificas con una música concreta? ¿Sientes que hay alguna música que te representa y forma parte de ti?

Y si has visto SOUL KIDS quizás también te puedan interesar estas otras películas:

Fama (1980)

Los Commitments (1991)

Música del corazón (1999)

The Black Godfather (2019)

ACTIVIDADES

- > La Academia Stax fue creada por el sello de música negra Stax Records. ¿Qué sabes del soul? Busca y escucha a artistas como Aretha Franklin, Otis Redding o Booker T and The MGs. Descubre uno de los sonidos más importantes de la historia de la música... y del mundo.
- > En la Academia Stax la música se enseña a la vez que la historia afroamericana, porque ambas están unidas. Reflexiona sobre la música de tu país y tu cultura, busca los puntos de contacto entre historia y música. Traza un esquema paralelo, señalando cómo ambas se relacionan mutuamente.
- > La música negra está ligada a la lucha por los derechos civiles de las personas afroamericanas. ¿Conoces su historia? Lee sobre Martin Luther King, Malcolm X, Angela Davis y los Black Panthers. Escribe una redacción o un relato sobre el tema y compártelo con tus amigos/as y compañeros/as.
- > El soul y el blues nacieron de la esclavitud. ¿Qué sabes de la "trata de personas negras" y la esclavitud africana en las Américas? Investiga el papel de España en este monstruoso episodio de la historia. Propón un debate en clase sobre por qué unos seres humanos son capaces de esclavizar a otros.
- > Una de las profesoras explica cómo la imagen negativa de la juventud negra se convierte en excusa para una nueva esclavitud: la cárcel. Piensa en nuevas formas de esclavitud que no lo parecen o están disimuladas. Haz una lista y coméntala con tus compañeros y compañeras.
- > La Academia Stax es también una escuela contra el racismo. ¿Crees que en tu escuela existe el racismo? Propón un debate en clase para discutir el racismo y la xenofobia y la manera de combatirlos. Por ejemplo, con la música.



Algo se enciende

LUCIANA GENTINETTA

2021 | 62' | Argentina

IDIOMA:

Español

Versión original

VER VÍDEO

DIRECCIÓN, GUION

Luciana Gentinetta

FOTOGRAFÍA

Mauro Fernández

MONTAJE

Jimena García Molt

MÚSICA

América Analógica

SONIDO

Julia Castro

PRODUCCIÓN

Aníbal Garisto, Valeria Tucci, Luciana Gentinetta

DIRECTOR

Luciana Gentinetta, 1997, Argentina

PROYECCIÓN EN SALA

Miércoles 24 — 10:30 h
Teatro Jovellanos

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el miércoles 24
las 08:00 h hasta el jueves 25
a las 23:59 h

En julio de 2017, Anahí Benítez, alumna de dieciséis años de la Escuela Normal Superior Antonio Mentruyt, en el distrito de Lomas de Zamora, en Argentina, desapareció dejando a sus compañeras y compañeros perplejos y desolados. Esta es la historia de cómo la Escuela se organizó para buscarla, para reclamar la atención de unas autoridades ineficaces, para movilizar conciencias, pero también es la historia de un vacío, una herida sin cerrar. No es una historia con final feliz, pero sí una muestra del poder del cine para cuestionar y mantener viva la necesidad de justicia, de respuestas y soluciones ante el peligro del olvido, además de una reflexión sobre la capacidad terapéutica de las imágenes y la narración cinematográfica. Estreno europeo del debut con veintitrés años de la directora Luciana Gentinetta, compañera de Anahí, que obtuvo el premio a la Mejor Película argentina en la pasada edición del BAFICI (Festival Internacional de Cine de Buenos Aires).

PREGUNTAS

- > La desaparición o la muerte de un compañero o compañera de clase es una tragedia que afecta a toda la clase. ¿Cómo crees que te afectaría a ti? ¿Qué piensas del alumnado de esta escuela que se organizó para buscar a Anahí y protestar por su muerte? ¿Crees que en tu escuela haríais lo mismo?
- > Según la película, los medios de información dieron una imagen deformada y hasta falsa de lo ocurrido. ¿Crees que a veces los periódicos, telediaros y periodistas pueden tergiversar la realidad? ¿Por qué y con qué fines?
- > Nadie quedó contento con la forma en que la policía llevó a cabo la investigación. ¿Piensas que se hizo todo lo posible para encontrar a Anahí o detener a los culpables? ¿Confías en la policía de tu país?
- > La película nos habla también del duelo y de cómo superarlo. ¿Crees que se supera alguna vez una pérdida como esta? ¿O quedas traumatizado/a para siempre?

ACTIVIDADES

- > Por desgracia, el caso de Anahí no es único. Infórmate sobre el fenómeno del feminicidio dentro y fuera de nuestro país. Propón que se debata en tu clase el porqué de estas muertes y si existe algún modo de evitarlas o reducirlas.
- > El alumnado de esta escuela hizo la película para dar testimonio y curar sus heridas. ¿Crees que el arte y el cine pueden ser una forma de terapia? Atrévete a escribir sobre algo que realmente te haya dolido y comprobar si funciona, tanto si lo compartes como si lo guardas para ti.
- > Propón a tus profesores/as hacer entre todos/as una película sencilla, usando móviles o cámaras digitales, sobre un tema que os preocupe y motive. Mostrad la película al resto de amigos/as, alumnado y familiares.
- > En un momento de la película se cita a la escritora Susan Sontag. ¿Sabes quién es? Busca sus libros, léela, compártela con tus compañeros/as. Descubre a una de las grandes pensadoras del siglo XX.
- > “Algo se enciende” es también la frase de una “anticueca” de Violeta Parra. ¿Sabes quién era Violeta Parra? Busca sus canciones y poesías, escucha y disfruta la obra de la poeta, folclorista y cantautora chilena más importante de su tiempo.
- > La película traza un paralelismo entre la desaparición de Anahí y las personas desaparecidas en la dictadura argentina. ¿Sabes algo sobre las víctimas de la dictadura en Argentina? ¿Y en otras dictaduras? Documentate, lee y pregunta: aprender del pasado puede ayudar a no repetirlo en el futuro.

Y si has visto ALGO SE ENCIENDE quizás también te puedan interesar estas otras películas:

Desaparecido (1982)

La historia oficial (1985)

La habitación del hijo (2001)

Breaking the Silence: Femicide in Latin America (2014)



Olga

ELIE GRAPPE

2021 | 86' | Suiza, Ucrania, Francia

IDIOMA:

Francés y ucraniano

Versión original con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Jueves 25 — 10:30 h
Teatro de La Laboral

SOLO PRESENCIAL

GUION

Elie Grappe, Raphaëlle Desplechin

FOTOGRAFÍA

Lucie Baudinaud

MONTAJE

Suzana Pedro

MÚSICA

Pierre Desprats

SONIDO

Jürg Lempen, François Musy, Simon Apostolou

DIRECCIÓN DE ARTE

Ivan Niclass, Pascal Bailloids

PRODUCCIÓN

Tom Dercourt, Jean-Marc Frohle

INTÉRPRETES

Anastasia Budiashkina (Olga), Sabrina Rubtsova (Sasha), Caterina Barloggio (Steffi), Thea Brogli (Zoe), Tanya Mikhina (Ilona), Jérôme Martin (Coach), Alicia Onomor (Juliette), Lou Steffen (Andrea), Alexandr Mavrits (Vassily)

DIRECTOR

Elie Grappe, 1994, Francia

Con quince años, Olga es una más que prometedora gimnasta ucraniana, orgullo del equipo nacional. Sin embargo, se ve obligada a exiliarse a Suiza, cambiar de nacionalidad y equipo, cuando su madre viuda, una periodista investigadora crítica con el corrupto régimen del presidente Yanukóvich, es amenazada de muerte. En un país distinto, con la familia suiza de su padre fallecido, a punto de comenzar los entrenamientos para la competición internacional, estalla en Ucrania el Euromaidán: las manifestaciones en Kiev contra el presidente proruso, que fueron violentamente reprimidas por la policía y el ejército. Olga se debate entre el deseo de volver, el miedo por su madre y su pasión por el deporte. Primer largometraje del joven director Elie Grappe, presentado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes, que se inspira en varias historias reales para plantear un drama combinando lo personal con lo deportivo, lo político y la historia europea reciente.

PREGUNTAS

- > La madre de Olga se arriesga a ser perseguida e incluso asesinada por sus reportajes, pero no deja de escribir y decir la verdad. ¿Harías tú lo mismo? ¿Merece la pena morir por tus ideas?
- > Olga tiene que empezar una nueva vida con un nuevo equipo y en un país extraño para ella. ¿Has vivido alguna situación parecida? ¿Conoces a alguien que haya pasado por ello?
- > El abuelo de Olga acusa a la madre de irresponsable por poner a su hija en peligro. ¿Crees que tiene razón? ¿Está siendo egoísta la madre de Olga anteponiendo su trabajo y sus ideas políticas a su hija? ¿Tú qué opinas?
- > En el campeonato final, Olga, se enfrenta al equipo de su propio país, Ucrania. ¿Está politizado el deporte? ¿Sirve para agudizar los enfrentamientos nacionalistas? ¿Se puede evitar que ocurra esto?
- > Cuando estalla la revolución en Ucrania, Olga llega hasta autolesionarse para poder volver. ¿Qué piensas de esta decisión? ¿Cómo crees que reaccionarías tú en su lugar?

ACTIVIDADES

- > La historia de Olga tiene lugar durante la revolución del Euromaidán y las manifestaciones en la Plaza de la Independencia de Kiev. ¿Sabes algo de ello? Busca información sobre Ucrania y la revolución que puso fin al mandato del presidente Yanukóvich.
- > El mundo de la gimnasia es duro y competitivo, pero también lleno de belleza. Busca vídeos de competiciones de gimnasia, disfruta con sus imágenes y escribe una redacción o historia sobre lo que te sugieren.
- > El Euromaidán surgió de las y los partidarios de que Ucrania se integrara en la Unión Europea. Propón un debate en clase sobre la Unión Europea y por qué algunos países no quieren pertenecer a ella o prefieren abandonarla. De lo que debatáis puede depender el futuro de Europa.
- > En el Euromaidán se mezclaron partidarios de Europa con nacionalistas anti-rusos pero también anti-europeos. ¿Puede una misma revolución servir a intereses contrapuestos? ¿Qué ocurre entonces? Lee sobre las grandes revoluciones y qué pasó con ellas. Escribe una relación de cómo y en qué cosas fueron traicionadas después.

Y si has visto OLGA quizás también te puedan interesar estas otras películas:

Noches de sol (1985)

Stick It (2006)

Maidan (2014)



Tigers

RONNIE SANDAHL

2020 | 116' | Suecia, Italia, Dinamarca

IDIOMA:

Inglés, sueco e italiano

Versión original con subtítulos en español

VER VÍDEO

PROYECCIÓN EN SALA

Miércoles 24 — 10:30 h
Teatro de La Laboral

VISIONADO ONLINE

Disponible desde el miércoles 24
las 08:00 h hasta el jueves 25
a las 23:59 h

FOTOGRAFÍA

Marek Septimus Wieser

MONTAJE

Åsa Mossberg

MÚSICA

Jonas Colstrup

VESTUARIO

Mariano Tufano

DISEÑO DE PRODUCCIÓN

Kajsa Severin

PRODUCCIÓN

Piodor Gustafsson, Lucia Nicolai, Marcello Paolillo, Birgitte Skove

INTÉRPRETES

Erik Enge (Martin Bengtsson), Alfred Enoch (Ryan), Frida Gustavsson (Vibeke), Maurizio Lombardi (Galli), Lino Musella (Luca), Alberto Basaluzzo (entrenador Panelli)

DIRECTOR

Ronnie Sandahl, 1984, Suecia

Martin es todo un talento juvenil del fútbol en Suecia y sus sueños se convierten en realidad cuando, con dieciséis años, es fichado por uno de los clubes más importantes de Italia: el (nombre ficticio) San Siro. Pero pronto descubrirá que el sueño también puede transformarse en pesadilla. En un idioma extraño, entre jóvenes desconocidos, la presión por ser el mejor, el ambiente competitivo y las exigencias cada vez mayores de los directivos del club se combinan con un ritmo de vida a todo tren, fiestas, coches y alcohol incluidos, que sobrepasan demasiado al joven e inexperto Martin, llevándole a la depresión y más allá. Una historia real, inspirada en el libro autobiográfico del futbolista sueco Martin Bengtsson *A la sombra del San Siro*, sobre sus experiencias en el Inter de Milán, espléndidamente dirigida por Ronnie Sandahl, guionista también de la excelente *Borg/ McEnroe* (2017). Aclamada como una de las mejores películas suecas del 2020.

PREGUNTAS

- > Martin es un joven lleno de talento que deja todo, familia y estudios, por triunfar en el fútbol. ¿Es una buena decisión? ¿Podría actuar de otra forma y seguir la carrera deportiva? ¿Tú que habrías hecho?
- > El fútbol es el sueño de millones de jóvenes, pero también puede ser una pesadilla. ¿Has pensado alguna vez en ello? ¿En los y las deportistas que fracasan? ¿Qué pasa con ellos y ellas después?
- > Con solo dieciséis años, de repente Martin gana muchísimo dinero. ¿Crees que sabe manejarlo? ¿Está preparado para gestionar tanto dinero? ¿Harías tú lo mismo que Martin y lo derrocharías en coches de lujo y fiestas? ¿O resistirías la tentación?
- > El ambiente en el equipo es muy competitivo y los jugadores italianos hacen peña contra los fichajes de fuera. ¿Por qué? ¿No es el fútbol un deporte noble? ¿No hace mejor a la gente?
- > Tras el intento de suicidio de Martin, su club intenta hacerlo pasar por un accidente. ¿Por qué motivo? ¿No quieren que la gente sepa la verdadera historia de Martin? ¿Crees que los directivos de los clubes están corruptos?

ACTIVIDADES

- > Las películas y libros siempre nos cuentan historias de deportistas que se convirtieron en estrellas: Pelé, Serena Williams, Di Stéfano, Ada Hegerberg, Beckham... Nadie habla de las y los perdedores. Busca historias de futbolistas y deportistas que se quedaron en el camino, escribe sobre ellos y ellas y da voz a los que no la tienen.
- > Cuando Martin llega al San Siro encuentra que sus compañeros le presionan y ponen la zancadilla. Investiga el acoso laboral y sus ramificaciones en el mundo deportivo. Propón un debate en clase sobre el tema.
- > Lo que le ocurre a Martin le ha pasado a otros que no han querido o podido contarlo. Busca datos sobre escándalos del mundo del fútbol, elabora una relación de las ocasiones en que los culpables han sido condenados... o no.
- > Nueve de cada diez niños y niñas en el mundo quieren ser futbolistas. ¿Por qué no quieren ser escritores/as, directores/as de cine o médicos/as? ¿Qué hace del fútbol "el deporte rey" pese a la corrupción o a que el sueldo de un futbolista daría de comer a todo un pequeño país? Si te gusta el fútbol, explica en una redacción por qué y en qué crees que beneficia a la sociedad.

Y si has visto TIGERS quizás también te puedan interesar estas otras películas:

Un domingo cualquiera (1999)

Planet FIFA (2016)

Quiero ser como Beckham (2002)

Borg/McEnroe (2017)

Barbarians (2015)

Yo, Tonya (2017)